Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

ПРОГРАММА

класса ранней предпрофессиональной подготовки

 «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция»

Брянск, 2017

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Пояснительная записка**

*1. Срок реализации программы*

*2. Объём учебного времени*

*3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*4. Цель и задачи программы*

*5. Условия реализации программы*

**II. Требования к уровню подготовки учащихся**

**III. Формы и методы контроля**

**IV. Критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа комплексного изучения предметов «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция» в классах ранней предпрофессиональной подготовки отделения «Изобразительное искусство» детских школ искусства направлена на углубленное изучение основ изобразительного искусства, развитие творческих способностей детей, их художественное и эстетическое развитие.

Предлагаемая программа основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения законов и правил базовых дисциплин, освоения навыков и умений.

Программа предусматривает также подготовку учащихся к поступлению в художественные заведения, ориентирует в выборе профессии.

Количество учебных часов на изучение предметов (всего 340 часов):

* Рисунок - 136 часов,
* Живопись - 136 часов,
* Станковая композиция - 68 часов,

Учебные предметы имеют тесную взаимосвязь, как по изучаемой тематике, так и по основным целевым установкам обучения.

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается. Этот предмет представляет собой не только фундамент, но и определяет состояние и развитие изобразительного искусства.

Данная программа составлена с учетом знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимися в период их обучения в 1-4 классах детской школы искусств. Программа составлена с учетом тенденций в преподавании изобразительного искусства в настоящее время и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

В программе четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает эффективность и качество обучения. В процессе обучения необходимо обращать внимание педагога на индивидуальные особенности обучающегося, их стремление к получению более высоких результатов в работе.

За год обучения можно добиться от учащихся сознательного рисования, художественной культуры, передачи точных пропорций и характера предметов. В 5 классе в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью считается целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса обучения. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Несколько последних постановок должны быть приближены к вступительным экзаменам. Для большей наглядности в обучении рекомендуется использовать репродукции произведений известных художников, а также лучшие работы студентов и учащихся. Все работы выполняются на формате А2, упражнения - на формате А3. Особое внимание учащихся в процессе выполнения живописных работ следует обращать на тесную связь с рисунком и композицией.

В период обучения в 5 классе обобщаются знания, приобретенные на занятиях в прошлые годы обучения, приобретаются новые знания и практические навыки. Особое внимание уделяется последовательности ведения задания, знанию и точному, широкому применению средств художественной выразительности, выбору художественных материалов и техники исполнения, позволяющих создать более выразительные работы.

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Срок реализации данной программы составляет 1 год по дисциплинам: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция».

**ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ № 10 на реализацию дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства по дисциплинам: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция» составляет 10 академических часов в неделю (1 час - 40 минут). Всего за весь период обучения - 340 часов. Также предполагается домашняя и самостоятельная работа вне аудиторных занятий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Год обучения | 1 год |  |
| Полугодия  | 1 | 2 |
|   | Аудиторные занятия в часах | **340** |
| Рисунок | 64 | 72 | 136 |
| Живопись | 64 | 72 | 136 |
| Станковая композиция | 32 | 36 | 68 |
| Вид аттестации | Промежуточная.Просмотр, контрольная работа | Промежуточная.Просмотр, контрольная работа |  |

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование предметной области/учебного предмета** | **Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю** | **Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)** |
|  |  | **1** |  |
| **1.** | **Учебные предметы художественно-творческой подготовки:** |  |  |
| 1.1. | Рисунок | 4 | 1,2 – промежуточная |
| 1.2. | Живопись | 4 | 1,2 – промежуточная |
| 1.3. | Станковая композиция | 2 | 1,2 – промежуточная |
| **Всего:** | 10 |  |

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

 Занятия по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция» осуществляются в форме групповых занятий - уроков.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Целью программы является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретения ею в процессе освоения программы художественных и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, углубленное изучение дисциплин, ориентация на подготовку к поступлению в ССУЗ и ВУЗ.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению творческих и академических работ, а также закрепление знаний, умений и навыков, полученных в ходе обучения в 1-4 классах;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства в ССУЗ и ВУЗ;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать самостоятельную работу;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- умение давать объективную оценку своему труду,

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию наиболее эффективных способов достижения результатов.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся и их законных представителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, позволяющая:

- выявлять и развивать одаренных детей в области изобразительного искусства;

- организовывать творческую деятельность учащихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и т. д.);

- организовывать посещение учащимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и т.д.)

- организовывать творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, совместно с ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующие основные профессиональные ОП в области изобразительного искусства;

- использовать в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- самостоятельно и эффективно работать с учащимися при поддержке педагогических работников и родителей;

- строить содержание программы с учетом индивидуального развития учащихся.

**II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате обучения станковой композиции каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного грамотно и в соответствии с замыслом.

Учащийся должен знать:

* Основные законы композиции.
* Основные правила композиции.
* Приемы композиции.
* Средства композиции.
* Порядок и методы работы над композицией.

 Учащийся должен уметь:

* Применять навыки рисунка и живописи в композиции.
* Самостоятельно выбирать сюжет.
* Грамотно и последовательно вести работу над композицией.
* Применять на практике основные законы и правила композиции.
* Применять знания, полученные по истории искусства для анализа своей работы.
* Отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности.
* Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

Это должно приводить к созданию полноценной сюжетно-тематической композиции, которая требуется при вступительных экзаменах в художественное училище.

**III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль.** В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся контрольные/итоговые работы, устные опросы и письменные работы по дисциплине «Беседы об изобразительном искусстве», по остальным дисциплинам - просмотры академических и творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную дисциплину. Текущий контроль осуществляется ведущими преподавателями. Основным документом текущего контроля является классный журнал.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачётов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде устных опросов и письменных работ (по дисциплине «Беседы об изобразительном искусстве»), просмотров академических и творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в завершающем полугодии, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную дисциплину. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам промежуточной аттестации учащихся переводятся из класса в класс. В случае отрицательного результата промежуточной аттестации по одному или нескольким предметам, Педагогическим Советом определяется срок погашения данной не аттестации. В случае непогашения не аттестации учащийся может быть оставлен в этом же классе для повторного освоения программы или исключен из школы. По окончании каждого полугодия учебного года по каждой дисциплине выставляется оценка. В конце года – годовая оценка, складывающаяся из полугодовых оценок.

**Итоговая аттестация** проводится по окончанию курса обучения в форме выпускного просмотра по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция». По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трёх календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимодействии с другими видами искусств.

-владение профессиональной терминологией, знание основных работ мастеров изобразительного искусства

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы над композицией;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства;

Экзаменационная оценка вносится в сертификат об окончании класса ранней предпрофессиональной подготовки.

**IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. (Критерии оценок итоговой аттестации прилагаются к материалам итоговой аттестации).

**Критерии оценок по дисциплинам: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция»**

**Оценка 5 «отлично» предполагает:**

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;

- владение средствами художественной выразительности;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;

- умение обобщать и приводить работу к её целостности;

- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо» допускает:**

- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном или цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных или цветовых отношений;

- некоторую дробность и небрежность в работе.

**Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:**

- грубые ошибки в компоновке;

- большие трудности в самостоятельном ведении работы;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном или цветовом решении;

- однообразное использование приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

**Оценка 2 «не удовлетворительно» предполагает:**

**-** отсутствие навыка композиционной компоновки;

- отсутствие навыка анализа ошибок в работе;

- неумение самостоятельно вести работу;

- отсутствие навыка тонального или цветового решения работы;

- отсутствие или большая степень незаконченности работы;

- систематическое отсутствие на занятиях и незаинтересованность учащихся.