**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10»**

Одобрено Утверждено

Педагогическим Советом Приказом № 120 от «30» 08. 2017г.

Протокол № 1 от « 29\_» 08.2017г. Директор

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Д.Д.Гришин*

**Дополнительная общеразвивающая**

**общеобразовательная программа в области**

**музыкального искусства**

**«Основы музыкального исполнительства:**

**СИНТЕЗАТОР»**

***Срок обучения 4 года***

Брянск 2017г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Организация – разработчик: МБУДО «Детская школа искусств №10» г.Брянска

Разработчики:

Светлана Владимировна Анисова - преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «ДШИ №10»**,**

Зоя Алексеевна Лихвар - преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «ДШИ №10»**,** заведующая фортепианным отделом,

Светлана Алексеевна Кириченко – преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

**Содержание**

1. Пояснительная записка……………………………………….……….. 4
* *Характеристика учебной программы*
* *Срок реализации программы*
* *Объем учебного времени*
* *Сведения о затратах учебного времени*
* *Виды и форма занятий*
* *Цели и задачи программы*
* *Условия реализации общеобразовательной программы*
1. Содержание учебной программы…………………….……………….. 7

*Учебный план*

1. Требования к уровню подготовки учащихся………………………….9
* *Предполагаемый результат*
1. Формы и методы контроля…………………………………………….11

*Система и критерии оценок*

1. **Пояснительная записка**
* ***Характеристика учебной программы***

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ, с учётом кадрового потенциала и материально-технических условий МБУДО «ДШИ №10» г.Брянска.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор» способствует эстетическому воспитанию и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

ДООП «Основы музыкального исполнительства: синтезатор» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Она реализуются посредством:

* Личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
* Вариативности образования, направленного на индивидуальную

траекторию развития личности;

* Обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

При разработке и реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор» учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

* ***Сроки реализации программы***
* С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному ***образованию***, обеспечения доступности художественного образования основной срок реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор»составляет 4 года обучения**.**
* ***Объем учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД ДШИ № 10 на реализацию дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор» всего за весь период обучения составляет 680 часов. Предполагается обязательная домашняя самостоятельная работа, внеаудиторные занятия.

Возраст учащихся на момент поступления в ДШИ от 6,5 до 14 лет включительно.

* ***Сведения о затратах учебного времени***

Срок реализации и объём учебного времени дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор» определяется Уставом школы искусств, предусмотрен учебным планом и рассчитан на 4 года обучения (3 года 10 месяцев).

В ДШИ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая, согласно графикам учебного процесса. Учебный год рассчитан на 34 учебные недели.

При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор» продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу, составляет 40 минут.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Аудиторные занятия в часах | **680** |
| Музыкальный инструмент | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | **272** |
| Инструментальный ансамбль | - | - | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | **51** |
| Хор\*\*  | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | **136** |
| Сольфеджио  | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | **136** |
| Слушание музыки | - | - | 8 | 9 | - | - | - | - | **17** |
| Музыкальная литература | - | - | - | - | 16 | 18 | 16 | 18 | **68** |

Объем самостоятельной (домашней) работы по учебным предметам учащегося предполагает 2 -3 часа в неделю.

* ***Виды и форма занятий***

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств подразумевает в реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий, групповых (от 11 человек), мелкогрупповых (от 2 до 10 человек), согласно требованиям учебных предметов.

Внеаудиторная работа учащихся включает: участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией, конкурсной или концертной деятельности; посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов, и др.); просмотры видеоматериалов в области искусств, а также выполнение учащимися домашнего задания.

* ***Цели и задачи программы***

Основной целью и задачами  дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор»  является:

* Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

С этой целью содержание дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

* ***Условия реализации общеобразовательной программы***

Качество реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор» должно обеспечиваться за счет:

- Доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания ДООП;

- Наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- Наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно - методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа учащегося также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Материально-технические условия школы искусств обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей образовательной программой в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор», разработанной образовательной организацией самостоятельно. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. **Содержание учебной программы**

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор» группирован по следующим предметным областям:

1. Учебные предметы исполнительской и (или) художественно-творческой подготовки.
2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Содержание учебных предметов направленно на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Учебный план

дополнительной общеразвивающей образовательной

программы в области музыкального искусства

«Основы музыкального исполнительства: синтезатор»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)\*\* |
|  |  | I | II | III | IV \* |  |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | 3 | 3,5 | 3,5 | 3,5 |  |
| 1.1. | Музыкальный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | I, II, III, IVакадемический концерт |
| 1.2. | Инструментальный ансамбль | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | II, III, IVконтрольный урок |
| 1.3. | Хор  | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IVконтрольный урок |
| 2. | Учебные предметы историко-теоретической подготовки: | 1 | 1,5 | 2 | 2 |  |
| 2.1. | Сольфеджио  | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IVконтрольный урок |
| 2.2. | Слушание музыки | - | 0,5 | - | - | IIконтрольный урок |
| 2.3. | Музыкальная литература | - | - | 1 | 1 | III, IVконтрольный урок |
|  | Всего: | 4 | 5 | 5,5 | **5,5** |  |

\* Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного

учреждения.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. По учебному предмету «Инструментальный ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Младшими классами следует считать 1-2 классы, старшими – 3-4 классы.
5. Количественный состав групп по сольфеджио, хоровому классу, слушанию музыки – от 6 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы. Для учащихся 1-й смены количественный состав групп – от 4 человек.
6. По дисциплине «Хор» наряду с еженедельными занятиями, предусмотренными настоящим учебным планом, проводятся сводные репетиции 1 раз в месяц в объеме 2-х часов.
7. Учебные группы по дисциплинам «Сольфеджио», «Музыкальная литература» могут формироваться из учащихся, осваивающих разные образовательные программы, при условии совпадения содержания рабочих программ по названным дисциплинам.
8. Инструментальный ансамбли формируются в составе двух и более человек – по усмотрению преподавателя, с учетом возраста и способностей учащихся.
9. **Требования к уровню подготовки учащихся**
* ***Предполагаемый результат***
* Результаты освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор»  по предметам обязательной части должны отражать:
* **Музыкальный инструмент (специальность)**
* Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей музыкального инструмента;
* Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для музыкального инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
* Владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
* **Инструментальный ансамбль**
* Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевом исполнении единство манеры и реализацию исполнительского замысла;
* Знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
* Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
* **ХОР**
* Знание начальных основ хорового искусства, вокально - хоровых особенностей хоровых партитур, художественно - исполнительских возможностей хорового коллектива;
* Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
* Навыки коллективного исполнительского творчества;
* Сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* Наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.
* **Сольфеджио**
* **З**нания профессиональной музыкальной терминологии;
* Основы музыкальной грамоты;
* Основные музыкальные понятия - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, хроматизм, модуляция и т.д.;
* Умение сольфеджировать музыкальные примеры.
* **Слушание музыки**
* Наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.
* Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.
* Умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушиваемого музыкального произведения, произвести ассоциативные связи с фрагментами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
* Первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности.
* Владение навыками восприятия музыкального образа и умение представлять своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
* **Музыкальная литература**
* Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
* Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* Умение определять на слух фрагменты изученного музыкального материала.
1. **Формы и методы контроля**

В программе обучения используется три основные формы контроля успеваемости: текущая, промежуточная и итоговая.

*Текущий контроль* – наиболее оперативная проверка результатов. Направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к учебным предметам, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателями по предметам. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. Учитывается: отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежание; степень освоения музыкального материала, участие в творческой деятельности.

Методы текущего контроля:

* Оценка за работу в классе;
* Контрольный урок в конце каждой четверти;
* Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающего по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор» проводится в счёт аудиторского времени, предусмотренного на учебные предметы. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки. Текущий контроль осуществляется ведущими преподавателями. Основным документом текущего контроля является классный журнал.

 *Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им задач по учебным предметам:

учитывается следующее:

* Оценка годовой работы учащегося;
* Оценка на зачёте (контрольном уроке);
* Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По итогам промежуточной аттестации учащиеся переводятся из класса в класс. В случае отрицательного результата промежуточной аттестации педагогическим Советом определяется срок погашения данной неаттестации. В случае непогашения задолженности учащийся, по согласованию с родителями (законными представителями) может быть оставлен в этом же классе для повторного освоения программы или исключен из школы. По окончании четверти выставляется итоговая четвертная отметка. В конце года – годовая оценка, складывающаяся из четвертных отметок.

*Итоговая аттестация.* В рамках учебной дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор» в конце обучения (8 семестр) проводится итоговая аттестацияучащихся по специальности (по предмету «Музыкальный инструмент»). Итоговая аттестация может проводиться в форме экзамена.

По окончании освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор» выпускникам выдается документ: «Свидетельство об окончании МБУДО «Детская школа искусств №10» г.Брянска по данной ДООП.

* ***Система критериев оценок***

При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор» МБУДО «Детская школа искусств №10» самостоятельно установила планируемые результаты освоения образовательной программы, график образовательного процесса и промежуточной аттестации, содержание и форму итоговой аттестации, систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации учащихся является локальным нормативным актом ДШИ, одобрено методическим советом школы и утверждено директором.

Разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатывались и утверждались образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств полностью соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: синтезатор».

По итогам промежуточного и итогового контроля выставляется оценка по пятибалльной системе:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка  | Критерии оценивания  |
| 5 («отлично») | Регулярное посещение занятий; Отсутствие пропусков без уважительных причин; Уверенные знания по теории; Выполнение всех практических навыков, предусмотренных программой; Выполнение всех требований по количеству изучаемых произведений; Активная эмоциональная работа на занятиях. |
| 4 («хорошо») | Регулярное посещение занятий; Отсутствие пропусков без уважительных причин; Активная работа в классе; Знание теории; Выполнение почти всех практических навыков, предусмотренных программой; Выполнение требований по количеству изучаемых произведений; Активное участие в концертах. |
| 3(«удовлетворит.») | Нерегулярное посещение занятий; Пропуски без уважительных причин; Пассивная работа в классе; Незнания теории; Выполнение не всех практических навыков, предусмотренных программой; Невыполнение требований по количеству изучаемых произведений; Незнание наизусть некоторых произведений в программе; |
| 2(«неудовлетворит.») | Пропуски занятий без уважительных причин; Неудовлетворительная работа на уроках; Незнания теории; Не выполнение практических навыков, предусмотренных программой; Невыполнение требований по количеству изучаемых произведений; Незнание наизусть некоторых произведений в программе.  |
| «Зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. |