

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №10»**

Одобрено
Педагогическим Советом
Протокол № 1 от «30» 08. 2016г.

Утверждено
Приказом № ____ от «__» _____ 2016г.
Директор

_____ *Д.Д.Гришин*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

Брянск 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Русские народные промыслы» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Организация – разработчик: МБУДО «Детская школа искусств №10» г.Брянска

Разработчик: Ольга Анатольевна Демьянкова - преподаватель первой квалификационной категории отделения изобразительного искусства

Рецензент: Румянцев Тимофей Федорович - преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №10

Пояснительная записка

Народное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы учащихся, позволяют воспитывать в них культуру восприятия материального мира, обеспечивает готовность наследовать духовные ценности. В современных условиях развития образования в стране это можно считать очень актуальной проблемой. Программа «Русские народные росписи по дереву» является прекрасной основой для ее решения.

Исходным положением программы является освоение декоративно-прикладного искусства, как мира целостной культуры, ее нравственных и духовных ценностей, помогает раскрыть в душе ребенка качества, связывающие его со своим народом, родом, родным домом и краем. Все виды народного творчества приобщают обучающихся к богатым художественным ценностям, созданным опытом предшествующих поколений. Процесс их освоения позволяет оказывать существенное воздействие на развитие личности обучающегося, проникать вглубь детского творчества на основе общих законов развития народного искусства. В программе эти линии интеграции прослеживаются в связях росписи по дереву (декоративно-прикладное искусство), с изобразительным искусством и народным промыслом керамики.

Природа всегда формировала поэтическое чувство народа, его духовно-нравственный мир. В этом проявляется то общее, что делает явления культуры и искусства миром целостности, миром, в котором взаимодействуют народное и профессионально-художественное искусство как две нерасторжимые части.

Полезными и увлекательными могут стать для обучающихся полученные знания о росписи по дереву. Их практическое применение в быту решает задачу преодоления всеобщей стандартизации и вносит в жизнь семьи и дома то уютное и человеческое, что может дать народное искусство.

Таким образом, обучающимся предоставляется возможность попробовать себя в качестве дизайнеров, перейти на новую творческую ступень, применив навыки, приобретенные в процессе изучения росписи по дереву. Это также является *отличительной особенностью* данной программы.

Ведущими идеями программы являются общепедагогические. На занятиях воспитанники смогут раскрыть способности к художественному творчеству, приобрести знания, умения и опыт, увлечься изучением

народного искусства, реализовать свои возможности и осознать свои достижения.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для обучения детей художественной росписи.

Задачи:

Образовательные: - сформировать навыки и приемы профессионального владения кистью в различных видах росписи;
 - обучить основам композиции и цветоведения;
 - дать знания по основам рисунка;
 - научить планировать творческий процесс.

Развивающие: - развивать творческие способности учащихся;
 - содействовать развитию внимания, памяти, воображения.

Воспитательные: - привить детям уважение к народным традициям и культуре своей Родины;
 - формировать у учащихся самостоятельность, организованность, коммуникативные качества.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы 3 года: 1 класс-7-8 лет, 2 класс-8-9 лет, 3 класс-9-10 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (продолжительность 1 учебного часа – 40 мин.). Общая трудоемкость учебного предмета «Художественная роспись» составляет 78 часов в год в каждом классе. Курс рассчитан на 39 учебных недель в год. Всего 234 часа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Художественная роспись» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: 1 - 3 классы – 2 часа

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Условия реализации программы

Необходимыми условиями полноценной реализации данной программы является *оборудование*: столы, стулья, шкафы для хранения материалов, доска, стенды, полки.

Материалы: альбомы, краски «художественная гуашь», лак ПФ-283, НЦ-222, клей ПВА.

Инструменты: беличьи, синтетические или колонковые кисти (круглые и заостренные на конце) №1-3, 5; наждачная бумага, карандаши, резинки.

Для эффективного результата в освоении программы необходим следующий *методический материал*: таблицы с поэтапным написанием элементов росписей, расписные предметы в традициях всех изучаемых росписей, работы учащихся-выпускников, деревянные заготовки плоской и объемной формы.

Большое внимание уделяется правильной организации рабочего места учащихся и технике безопасности.

Занятия проводятся в специально оформленном кабинете. На стендах, полках, представлены работы выпускников и учащихся, участвовавших в

различных конкурсах. Стало традицией – оставлять свою поделку на память каждым воспитанником, освоившим курс обучения.

Народный промысел – это всегда коллективное дело, где каждый участник перенимает опыт и в чем-то его совершенствует. Чтобы каждый видел, как рисуют и остальные, столы в кабинете ставятся вплотную друг к другу, образуя как бы один общий стол. Это позволяет быстро осваивать новые находки, создавать творческий микроклимат для менее опытных учеников.

В школе накоплен материал по каждому виду росписи: таблицы с образцами элементов, карточки для самостоятельного изучения и выполнения творческих и развивающих заданий. Имеется фотоальбом, который постоянно пополняется фотографиями, отражающими деятельность учащихся объединения. Эти материалы также пополняются учащимися школы и их родителями, если удастся найти предметы с сохранившимися росписями.

Всё это вдохновляет учащихся на более глубокое изучение материала, помогает приобщить их к изучению истоков росписи, воспитывает бережное отношение к предметам и обрядам старины, к окружающей природе, отзвуки которой мы видим в работах наших предков.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и её оценка. Наиболее подходящая форма оценки практических навыков учащихся – выставка. Она проводится после изучения каждой темы. На стенде развешиваются изделия, чтобы учащиеся из других групп могли их посмотреть. В каждой группе проходит обсуждение выполненных работ. Воспитанники дают устную оценку изделий, высказывают замечания, пожелания, определяют победителей. Просмотры, анализ работ приучают воспитанников справедливо и объективно оценивать свои результаты и работу других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Теоретические знания, приобретаемые учащимися, проверяются после изучения каждой темы в форме контрольных вопросов.

Прогнозируемые результаты обучения

После окончания обучения, предусмотренного программой, учащиеся должны знать:

- Отличительные особенности таких видов росписи, как: мезенская, городецкая, хохломская, полхов-майданская, борецкая, ракульская, тагильская
- Историю возникновения и развития народных промыслов.

- Полный процесс изготовления расписных деревянных изделий.
- Символику народного творчества.
- Свойства древесины.
- Свойства красок: гуаши, акрила.
- виды декоративно-прикладного искусства;
- элементарные средства выразительности рисунка (композиционное решение на листе, применение разнообразных техник различными материалами, цветовое сочетание);
- отличительные признаки видов известных народных росписей по дереву;
- отличительные особенности кистевых росписей, традиционных композиций;

Учащиеся должны уметь:

- Делать зарисовки с образцов прикладного искусства.
- Самостоятельно разрабатывать творческие композиции.
- Владеть различными приёмами работы кистью.
- Обрабатывать и грунтовать деревянную заготовку;
- Выполнять творческие проекты по собственным эскизам на плоской и объёмной деревянной форме, металлической форме, по ткани
- пользоваться схемами построения рисунка;
- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
- владеть техническими приемами кистевой росписи; овладеть техническими навыками выполнения различных росписей
- пользоваться схемами построения рисунка;
- самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме, самостоятельно делать предварительные наброски и зарисовки;
- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
- стилизовать людей, животных, птиц в техниках известных народных росписей по дереву;
- выполнять орнамент в определенной технике;
- создавать собственные композиции;
- выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением;
- воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- отражать в рисунках единство формы и декора, народные представления о красоте на доступном для данного возраста уровне, совершенствуя умения в области декоративной композиции;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;
- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой декоративной деятельности.
- работать с различными материалами и в разных техниках.
- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- различать и узнавать виды художественных промыслов.
- декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания на практике.

Проведение итоговых выставок стимулирует дальнейшую работу детей в декоративном творчестве и желание дальнейшего изучения приемов декоративно-прикладного искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Формы контроля*

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Этапы педагогического контроля

1. Стартовая и итоговая диагностика
2. Контрольные занятия за полугодия;
3. Итоговые выставки.

Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:

- выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года;
- открытые занятия в присутствии родителей

- контрольный срез или устный опрос для выявления усвоения терминологии.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, умением работать с материалами для лепки, согласно возрасту
- Умение самостоятельно исправлять ошибки и неточности в создаваемой скульптурной композиции
- Качественное и аккуратное выполнение всех практических работ

Оценка 4 «хорошо»

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- Некоторая небрежность в работе

Оценка 3 «удовлетворительно»

- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
- Неумение самостоятельно вести работу
- Незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предложенные в настоящей программе темы заданий по художественной росписи, следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения глиняной игрушки:

- Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- Выбор сюжета и техники исполнения.
- Тщательное изучение натуры.

- Пластическое исполнение по этапам или самостоятельно в материале.
- Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.
- После выбора основной темы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы «Художественная роспись» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица поэтапного построения глиняной игрушки согласно выбранной тематике заданий;
- репродукции работ классиков русского прикладного искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы пластической выразительности;

интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

Формы обучения:

- Фронтальная
- Индивидуальная
- Групповая

Формы проведения занятий могут быть различными:

- традиционное учебное занятие;
- занятие-игра;
- занятие-экскурсия;
- мастер-класс.

Программа построена на принципе:

- от простой до более сложной формы;
- от простейших приемов лепки до комбинированных;
- от натуральных игрушек до фантазийных форм как объемных, так и рельефных.

Образовательная программа создает свободу творчества, стимулирует воображение и фантазию.

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

1. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы;
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Педагогические принципы с точки зрения М. Монтессори

- Полное доверие педагогу.
- Ребенок видит примеры добрых отношений.
- Помочь ребенку сделать все самому.
- Дать опыт достижения цели.
- Не торопить, у каждого свои сроки созревания.
- Создание эмоционального комфорта.
- Насыщение жизни детей положительными эмоциями (музыка, развивающая среда).

Структура программы: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приемов художественной росписи, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования; знакомство с традиционными способами и приемами мазков в разных видах художественных росписей, воспроизведение несложных форм), роспись изделия.

Содержание обучения потребовало включения в учебно -воспитательный процесс игровых моментов обучения, загадок по теме, проведения викторин, конкурсов.. При завершении изучения каждой темы, предусмотренной программой, проводятся выставки работ учащихся, конкурсы на лучшую работу.

Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Тема	Всего часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Мезенская роспись. Значение символов в мезенской росписи	2
3.	Мезенский олень и конь. Составление собственной композиции.	2
4.	Роспись разделочной доски или блюда	6
5.	Мезенские птички. Составление собственной композиции	2
6.	Роспись зеркала в квадрате или круге	6
7.	Полхов-Майданская роспись. Отличительные особенности от других видов росписи. История возникновения данной росписи.	2
8.	Цветочная композиция	2
9.	Роспись разделочной доски или плоского блюда	6
10.	Пейзаж, архитектура, птички в полхов-майданской росписи	2
11.	Роспись деревянного изделия	6
12.	Городецкая лошадка, птичка	4
13.	Городецкая цветочная гирлянда	4
14.	Роспись деревянного изделия	6
15.	Человек, люди, элементы архитектуры, интерьера в городецкой росписи	4
16.	Составление собственной многопредметной композиции на тему «Художественная роспись по дереву» на выбор «Мезенская, Полхов-Майданская,	4

	Городецкая»	
17.	Роспись деревянного изделия (ансамбля)	12
	Итого:	78
	2 год обучения (8-9 лет)	
1.	Хохломская роспись. Знакомство с техникой, традициями, приёмами в хохломской росписи	2
2.	Элементы хохломской росписи. Травка. Кустик. Завитки. Капельки.	2
3.	Элементы хохломской росписи. Листики. Осочки. Усики.	2
4.	Ягоды и цветы в хохломе.	2
5.	Роспись деревянного изделия в стиле «Верховой росписи»	8
6.	Фоновое письмо. Составление собственной композиции, подготовка деревянного изделия к росписи. Художественная роспись деревянного изделия.	10
7.	Борецкая роспись. История, традиции, цвета.	2
8.	Цветы, птицы. Ягоды, листья в борецкой росписи	2
9.	Собственная композиция. Роспись деревянного изделия	8
10.	Жанровые сцены в борецкой росписи: чаепитие, гулянье, труд, отдых	
11.	Собственная композиция. Роспись деревянного изделия	8
12.	Ракульская роспись. История, традиции	2
13.	Орнамент. Листья, кустики, птицы	4
14.	Составление собственной композиции. Роспись деревянного изделия	8
15.	Пермогорская роспись. История, традиции	2

16.	Птица «Сирин» в пермогорской росписи	2
17.	Изображение цветов, листьев, птиц	2
18.	Изображение людей в пермогорской росписи, жанровые сцены	2
19.	Составление собственной композиции. Роспись деревянного изделия	10
	ИТОГО:	78
	3 год обучения (9-10 лет)	
1.	Тагильская роспись. История, традиции, техника исполнения	2
2.	Листья, ягоды, цветы в тагильской росписи	6
3.	Составление собственной композиции	2
4.	Роспись металлического подноса	10
5.	Роспись шкатулки	10
6.	Роспись матрёшки	10
7.	Роспись по ткани. Батик. История, технология выполнения.	2
8.	Составление собственной композиции (цветы, ягоды, листья)	2
9.	Роспись по ткани	6
10.	Составление собственной композиции на тему: «Любимое произведение (литература, музыка, кино и т.	4
11.	Роспись по ткани	8
12.	Натюрморт. Батик	8
13.	Природа. Батик	8
	ИТОГО:	78

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Мезенская роспись

Знакомство с детьми, их интересами. Рассказ педагога о видах росписи, демонстрация изделий, выполненных учащимися и педагогом. Объявление целей и задач курса. Подготовка учащимися необходимых для занятий материалов и инструментов. Значение символов в мезенской росписи. Выполнение заданий на выявление знаний учащихся о цветоведении и видах орнамента. Рассказ об истории промысла в Архангельской области.

Тема 2. Мезенская роспись.

Упражнения на постановку руки. Изучение основных элементов росписи: изображения коней, оленей, орнаментальных полос.

Знакомство с семантикой мезенской росписи. Составление творческой композиции.

Тема 3. Роспись разделочной доски или блюда

Тема 4. Мезенские птички. Составление собственной композиции

Упражнения на постановку руки. Изучение основных элементов росписи: изображения птиц, орнаментальных полос.

Знакомство с семантикой мезенской росписи. Составление творческой композиции.

Тема 5. Роспись зеркала в квадрате или круге

Тема 6. Полхов-Майданская роспись роспись. Отличительные особенности от других видов росписи. История возникновения данной росписи.

Рассказ об истории промысла в Нижегородской области, показ образцов с росписью. Написание основных элементов росписи: листьев, цветов.

Тема 7. Цветочная композиция

Тема 8. Роспись разделочной доски или плоского блюда

Роспись изделия.

Тема 9. Пейзаж, архитектура, птички в полхов-майданской росписи

Тема 10. Роспись деревянного изделия

Тема 11. Городецкая роспись. Городецкая лошадка, птичка.

Знакомство с историей промысла. Показ изделий, иллюстраций с изображением городецких мотивов.

Тема 12. Городецкая цветочная гирлянда

Отработка основных элементов росписи: листьев, ягодок, купавок, бутонов, цветов-розеток, ромашек, розанов. Виды цветочных композиций: венок, ромб, цветочная полоса, букет, гирлянда. Учащиеся по желанию выбирают одну из схем и выполняют творческое задание: «Составить цветочную композицию в тёплых или холодных тонах».

Тема 13. Роспись деревянного изделия.

Роспись изделия плоской формы

Тема 14. Человек, люди, элементы архитектуры, интерьера в городецкой росписи

Составление сюжетной композиции на тему «Прогулка».

Роспись деревянного изделия любой формы и степени сложности по желанию учащихся.

Тема 15. Составление собственной многопредметной композиции на тему «Художественная роспись по дереву» на выбор «Мезенская, Полхов-Майданская, Городецкая»

Тема 16. Роспись деревянного изделия (ансамбля)

Тема 17. Выставка изделий, конкурс на лучшую работу

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Хохломская роспись.

Рассказ педагога о промысле в Нижегородской области Особенности хохломской росписи. Виды изделий хохломской росписи. Изучение техник хохломской росписи - «верховое» и «фонное» письмо. Хохломской орнамент. Способы подбора и составления красок.

Тема 2. Хохломская роспись. Элементы хохломской росписи. Травка. Кустик. Завитки. Капельки.

Тема 3. Элементы хохломской росписи. Листики. Осочки. Усики.

Тема 4. Ягоды и цветы в хохломе.

Тема 5. Роспись деревянного изделия в стиле «Верховой росписи»

Тема 6. Фонное письмо. Составление собственной композиции, подготовка деревянного изделия к росписи. Художественная роспись деревянного изделия.

Тема 7. Борецкая роспись. История, традиции, цвета.

Тема 8. Цветы, птицы. Ягоды, листья в борецкой росписи

Тема 9. Собственная композиция. Роспись деревянного изделия

Тема 10. Жанровые сцены в борецкой росписи: чаепитие, гулянье, труд. Отдых

Тема 11. Собственная композиция. Роспись деревянного изделия

Тема 12. Ракульская роспись. История, традиции

Тема 13. Орнамент. Листья, кустики, птицы

Тема 14. Составление собственной композиции. Роспись деревянного изделия

Тема 15. Пермогорская роспись. История, традиции

Тема 16. Птица «Сирин» в пермогорской росписи

Тема 17. Изображение цветов, листьев, птиц

Тема 18. Изображение людей в пермогорской росписи, жанровые сцены

Тема 19. Составление собственной композиции. Роспись деревянного изделия

Тема 20. Выставка изделий, конкурс на лучшую работу

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Тагильская роспись. История, традиции, техника исполнения

Тема 2. Листья, ягоды, цветы в тагильской росписи

Тема 3. Составление собственной композиции

Тема 4. Роспись металлического подноса

Тема 5. Роспись шкатулки

Тема 6. Роспись матрёшки

Рассказ о происхождении и истории появления в России матрёшки.

Для изучения рассматриваются матрёшки Сергиева Посада, Семёнова, Полхов-Майдана, Крутца. Учащиеся находят отличительные признаки росписи, записывают исторические сведения.

Знакомство с основными законами композиции и графическими элементами орнамента, вводимыми в костюм матрёшки.

Тема 7. Роспись по ткани. Батик. История, технология выполнения.

Тема 8. Составление собственной композиции (цветы, ягоды, листья)

Тема 9. Роспись по ткани

Тема 10. Составление собственной композиции на тему: «Любимое произведение (литература, музыка, кино и т.

Тема 11. Роспись по ткани

Тема 12. Натюрморт. Батик

Тема 13. Природа. Батик

Тема 14. Выставка изделий, конкурс на лучшую работу

Список литературы:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.

4. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
6. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
8. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- 10.Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
- 11.И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
- 12.Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, 1988 год
- 13.Живописная система В. Э. Борисова - Мусатова. М.,1980.
- 14.Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитель рисовать. М., 1961.
- 15.О композиции. М., 1959.
- 16.Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.

Примерная программа для детских художественных школ и художественных школ искусств (углубленный курс). М., 2003

Литература для учащихся:

1. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. Р. Миневич.- М. : Мозаика - Синтез, 2001г.- 22с.: ил.- 18Ш 5-86775-065-5
2. Дорожин, Ю.Г. Узоры Северной Двины [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. О.Знатных. - М.: Мозаика-Синтез, 2002г.- 24с. : ил.- 18Ви 5-86775-081-7
3. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст]: И.С. Евсеев.- Ростов н/Д : Феникс, 2006.- 252[1] с. : ил.- (Мастерская). 18ВМ 5-222-08451-5
4. Орлова, Л.В. Хохломская роспись [Текст] : рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М. : Мозаика-Синтез, 1998г.-15с. : ил.

Список литературы для педагога

1. Алфёров Л. Г. Технология росписи.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
2. Баталова И.К. Роспись по дереву.- М., Эксмо, 2007.
3. Вожега. Краеведческий альманах.- Вологда, Русь, 1995.
4. Величко Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия.- М., Арт-Пресс, 1999.
5. Возвращение к истокам. Учебно-методическое пособие/ Под ред. Шпикаловой Т.Я., Покровской Г.А.- М., Владос, 2000.
6. Егорова Е. Процветание по Максу Люшеру.- СПб, Питер, 2007.
7. Емельянова Т.И. Золотая Хохлома.- М., Интербук-бизнес, 2001.
8. Жегалова С.К. Русская народная живопись.- М., 1984.
9. Иванова Ю.Б. Автореферат диссертации по теме «Кистевые росписи по дереву Вологодской губернии».- МВХПУ, 1993.
10. Измествьева Л.А. Мезенская роспись. Методические указания.- Арх., 1992.
11. Красавцева А.Н. Роспись по дереву.- М., 2007.
12. Кириллов. Краеведческий альманах. Выпуск 5.- Вологда, 2003.
13. Карандашёва Г.Н. Великоустюжская роспись.- Вологда, Фест, 2004.
14. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины.- М., Изобразительное искусство, 1987.
15. Крестьянская живопись Поважья. Каталог./ Сост. Кольцова Т.М.- М., Сев. Паломник, 2003.
16. Козлова Н.С. Пучужская роспись. Азбука народного творчества.- Арх., 1993.
17. Лихачев Б.Т. Педагогика.- М., Юрайт, 1998.
18. Лаврентьева Л. С., Смирнов Ю. И. Культура русского народа.- СПб, 2005.
19. Лаврова Т.С. Пермогорская роспись. Методические рекомендации.- Арх., 1994.
20. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М., Форум, 2007.
21. Мухина В.С. Возрастная психология. 4 изд.- М., Академия, 1999.
22. Оуэн Ч. Роспись по стеклу.- М., Арт-родник, 2004.
23. Петрова Л.Л. Народное искусство Белозерья.- М., Сев. Паломник, 2005.
24. Популярная психология для родителей./ Под ред. Бодалёва А.А.- М., Педагогика, 1989.
25. По страницам истории моего края./ Сост. Яшина А.М.- Вологда, Изд. Центр ВИРО, 2008.
26. Соловьёва Л.Н. Матрёшка.- М., Интербук-бизнес, 1997.
27. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов.- М., Владос, 2002.

28. Супрун Л.Я. Городецкая роспись.- Тверь, Культура и традиции, 2006.
29. Суров М.В. Вологодчина. Невостребованная древность.- Вологда, 2001.
30. Семёнова Т.С. Художники Полховского Майдана и Крутца.- М., 1972.
31. Тимофеева Л.Н. Народные росписи русского севера. Крестьянская роспись мастеров Борка.- Арх., 2004.
32. Талицына Л.Ю. Вологодские свободно-кистевые росписи. Экспедиционные и учебно-методические материалы.- ч.1.- Вологда, Изд. дом «Череповецъ», 2006.
33. Шейнина Е.Я. Энциклопедия символов.- М., Торсинг, 2003.