

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10»**

Принято  
Методическим советом  
Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 2016г  
Д.Д.Гришин  
2016г.

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_ от «\_\_» \_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕТСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА»**

Срок реализации учебного предмета 3 года

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Детская танцевальная ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Организация – разработчик: МБУДО «Детская школа искусств №10» г.Брянска

Разработчик: Лариса Николаевна Храмченкова - преподаватель первой квалификационной категории.

Рецензент: Татьяна Анатольевна Смирнова - преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №10, руководитель Образцового ансамбля танца «Акварель», Заслуженный работник культуры РФ.

## **Структура программы**

- I. Пояснительная записка.
- II. Срок реализации, учебный план.
- III. Требования к минимуму содержания общеразвивающей программы «Детская танцевальная ритмика».
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Способы проверки.

## **I. Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа «Детская танцевальная ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития в детских школах искусств.

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста как обязательный аспект развития каждого ребенка, а не только отдельных одаренных детей, является аксиомой современного взгляда научной мысли и педагогической практики дошкольного воспитания детей. Важным целеполагающим аспектом дошкольного воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного его развития на общечеловеческие духовные ценности.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка - дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, основы его будущей профессии. Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий, в которых он родился и живет. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребенка. Данное условие обосновано и аргументировано свойствами быстро развивающейся личности ребенка, его психофизиологическими и возрастными особенностями к восприятию развивающей информации различного уровня, к способности её практического освоения.

***Цель программы:***

развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

***Задачи:***

- ✓ формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- ✓ воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- ✓ развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- ✓ приобщение к здоровому образу жизни;
- ✓ формирование правильной осанки;
- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие темпо - ритмической памяти обучающихся.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

2. Словесный. Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

3. Практический – многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебной программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

***Описание материально-технических условий реализации учебной программы***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе искусств созданы необходимые материально-технические условия, которые способствуют успешной организации образовательного и воспитательного процесса.

## **II. Срок реализации, учебный план**

Срок освоения программы «Детская танцевальная ритмика» составляет 3 года. Программа рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств в возрасте 4, 5 и 6 лет.

**3. Объем учебного времени:** при реализации программы «Детская танцевальная ритмика» продолжительность учебных занятий составляет 39 недель в год. Недельная нагрузка — 2 занятия в неделю. Общая трудоёмкость составляет 78 часов в год. Общий объём составляет 234 часа за 3 года обучения.

Продолжительность занятия — 30 – 40 минут.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Разделы	Затраты учебного времени						Всего
	1		2		3		
Годы обучения	1		2		3		3
Полугодия	1	2	3	4	5	6	6
Количество часов	3	4	3	4	3	4	23
	6	2	6	2	6	2	4

### **Учебный план общеразвивающей программы «Детская танцевальная ритмика»**

/п	Наименование предметов	Недельная учебная нагрузка в часах			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1 класс	2 класс	3 класс	
.	Ритмика и танец	2	2	2	I, II, III
	ИТОГО:	2	2	2	

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой (численность обучающихся в группе от 5 до 10 человек) или групповой (от 11 человек) формах. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **III. Требования к минимуму содержания общеразвивающей программы «Детская танцевальная ритмика»**

Общеразвивающая программа «Детская танцевальная ритмика» нацелена на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Данная общеразвивающая программа в области искусств реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

#### *Основные принципы организации образовательного процесса*

При организации образовательного процесса в классе раннего эстетического развития детей к обучению в детской школе искусств были предъявлены следующие требования:

- обучающиеся посещают школу не более 2-х раз в неделю;
- продолжительных занятий – от 30 мин до 40 мин.;
- количество занятий в день – не более 2;
- основными в обучении дошкольников являются комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме;
- группы комплектуются по возрасту обучающихся (в среднем 8- 12 человек);
- аудитории, представляемые для занятий с дошкольниками, соответствуют санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного ученика, кроме того, данные аудитории оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- ✓ определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- ✓ правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- ✓ знать различия «народной» и «классической» музыки;
- ✓ уметь грамотно исполнять движения;
- ✓ выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- ✓ начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- ✓ уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- ✓ уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- ✓ четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- ✓ хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- ✓ уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- ✓ уметь работать в паре и синхронизировать движения.

#### **Примерные требования к контрольным урокам:**

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

#### **V. Способы проверки**

В программе обучения используется три основные формы контроля успеваемости: текущая, промежуточная и итоговая.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. Имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателями по предметам.



Учитывается: заинтересованность, отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежание; степень освоения музыкального материала, участие в творческой деятельности. Могут проводиться контрольные уроки в конце четверти. Формы контрольных уроков:

- открытые занятия для родителей;
- праздничные концерты, посвящённые праздникам: 8-марта, новогодний утренник, тематические открытые мероприятия.

Промежуточная аттестация выставляется в конце первого года обучения по результатам четвертных отметок.

Итоговая отметка – в конце 2 года обучения по результатам текущей успеваемости (четвертных отметок).