**6 класс музлитература**

**М.И. Глинка. Произведения для оркестра.**

Когда Глинка задумал «Камаринскую», он уже был известным композитором, автором двух необычных опер. В это время Глинка жил в Варшаве (Польша). Он часто тосковал по родине, ему вспоминались родные края, русские народные песни, столь отличные от недавно слышанных испанских напевов. Однажды Глинка уловил нечто родственное в двух русских народных мелодиях.

*М.Глинка: «…случайно я нашел сближение между свадебною песнею "Из-за гор, гор, высоких, гор", которую я слышал в деревне, и плясовою «Камаринскою», всем известною. И вдруг фантазия разыгралась, и я вместо фортепиано написал пьесу на оркестр под именем "Свадебная и плясовая".*

Первая – это протяжная свадебная песня «Из-за гор, гор высоких». Она медленная, лирическая, задумчивая. Эту тему Глинка услышал в деревне еще в 1840 году. Она звучит спокойно, размеренно и величаво.

Вторая – популярная народная плясовая «Камаринская». Она быстрая, лукавая, бойкая и задорная.

*\*\*\*****Камаринская****- это русский народный плясовой танец. В основе танца лежат шаговые движения. Нога ставится то на пятку, то на носок. Руки ставятся на пояс («руки в боки»), затем разводятся в стороны. Также присутствует элемент присядки, подскока, верчения и хождения по кругу. Во время пляски танцор хлопает в ладоши, по животу и по пяткам.*

Оркестровая фантазия «Камаринская» М.Глинки построена на двух этих темах.

На первый взгляд эти мелодии абсолютно разные. В произведении Глинки они контрастны друг другу по характеру, тональностям, размеру: свадебная – в Фа-мажоре (F-dur), размер 3\4; камаринская – в Ре-мажоре (D-dur), размер 2\4. Но Глинка услышал тематическую схожесть в этих мелодиях: обе мелодии имеют нисходящее поступенное движение к тонике. Это и стало основой для постепенного сближения мелодий в процессе развития в «Камаринской».

**«Вальс-фантазия»** С основной вальсовой темой ярко контрастируют разнообразные по содержанию эпизоды, то светлые и грандиозные, то взволнованно-драматические. Главная тема повторяется многократно, образуя форму рондо. Удивительно изящна инструментовка этого произведения. Преобладание струнной группы придаёт всему симфоническому произведению лёгкость, полётность, прозрачность, неповторимое очарование мечты. Впервые в русской музыке на основе бытового танца возникло развернутое симфоническое произведение, отражающее многообразные оттенки душевных переживаний.

**Содержание Увертюры к опере «Руслан и Людмила»**

Ослепительно яркую увертюру к опере «Руслан и Людмила», по праву величают не только гениальным, но одним из самых идеально-безупречных симфонических творений Михаила Ивановича Глинки. Искрящаяся музыка этой композиции, словно пропитанная солнечной энергией и по характеристике самого автора: «летящая на всех парусах», вдохновенно раскрывает жизнеутверждающую идею оперного спектакля, а именно победу светлого доброго начала над тёмными силами зла.  Стремительно звучащая на одном дыхании и сверкающая колоритными звуковыми красками симфонического оркестра, увертюра действительно представляет краткое изложение следующего далее музыкального спектакля. В композиции одна за другой следуют все важные темы оперы. Глинка в музыке воссоздаёт древнюю Русь и её богатырскую мощь, прославляет преданную любовь мужественного витязя Руслана к киевской княжне - нежной Людмиле, а в образе коварного волшебника Черномора представляет таинственные злые силы.

Автор выбрал для увертюры тональность Ре мажор, очень быстрый темп Presto и, как принято для таких произведений, заключил её в форму сонатного аллегро. То есть композиция включает в себя экспозицию, разработку и репризу, обрамлённые вступлением и кодой.

Увертюра начинается со вступления, открывающегося внушительными, но светлыми аккордами, которые сам Глинка сравнил с ударами богатырских кулаков. Они дают мощный импульс следующему далее вихрю искромётных гаммаобразных пассажей струнных инструментов, передающих ликующее настроение народного праздника и подводящих к главной теме экспозиции, рисующей доблестный богатырский образ. Затем, после небольшой связки, следует лирическая побочная партия, которая строится на теме любви Руслана. Проведение этой чувственной кантилены автор поручил певучему звучанию фагота и виолончелей. Далее нежная тема начинает постепенно преображаться – так начинается разработка, музыка которой не только наполняется тревогой, но и становится таинственно-фантастической. Динамичное развитие музыкального материала разрывается «аккордами оцепенения», которые затем в опере прозвучат в сцене похищения Людмилы, и приводит к «целотонной гамме», рисующей образ ужасного Черномора». Впрочем, богатырская мощь одолевает тёмные волшебные силы. Сначала появляются воинственные удары литавр из вступления, а затем вновь зарождается бурлящий фонтан звуков, вводящий в главную партию репризы, провозглашающей, что добро вновь побеждает зло. В завершающей увертюру коде последний раз в звучании тромбонов проходит тема Черномора, но её подавляют ликующие праздничные аккорды.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   |  |

**Увертюра к опере «Руслан и Людмила»**. Это поистине блистательное симфоническое произведение, созданное великим русским композитором Михаилом Ивановичем Глинкой, сегодня входит в золотой фонд мировой музыкальной культуры. Своей жизнерадостностью и праздничностью увертюра так пленила сердца поклонников классической музыки, что в нынешнее время не только предваряет волшебную оперу, как ей было изначально уготовлено, но и успешно живёт самостоятельной концертной жизнью.

 Послушать «Камаринскую», «Вальс-фантазию». Знать содержание.